



الرايات

السلسلة
التاريخية



ل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل



مكتبة الطفل

دائرة ثقافة الأطفال ، وزارة الثقافة والفنون ، الجمهورية العراقية

الرايات



كتابة : زهير احمد القاسم

رسوم : مؤيد نعمة

تصميم : مكّي مسعود

في العصور الاولى للتاريخ ، عندما كان الانسان
يرتدي جلود الحيوانات ويسكن الكهوف ويستخدم
الادوات الحجرية ، وجد احد الرجال حاجة الى ان
(يُعلّم) عائلته بالموضع الذي سيتصيد فيه ذلك



اليوم فأخبرهم أنه سيغرُس لهم في الأرض عصاً
معقوفة الرأس ، وأنَّ على عائلته أنْ تُوافيه إلى ذلك
المكان ، وأنْ تنتظره عند تلك العصا. وتلك العلامة
كانت (العلم) الأول للإنسان .



وحينما تطوّر المجتمعُ البشريُّ ، ونشأت أولى
الحضاراتِ الزراعيّة ، تطوّر (العَلَمُ) ، وصارت
المجموعاتُ الأنسانيّةُ تُفَرِّقُ نَفْسَهَا بِ (علامات)
مختلفة . فكانَ بعضها يَضَعُ ذُبُولَ الذئبِ على عصاً



عالية . وكان بعضها الآخر يُفَضَّلُ أن يُمَيَّزَ مجموعتهُ
بأذنان الخيولِ فيرفعُها عالياً فوق رُمحٍ طويلٍ .
بينما تُمَيِّزُ البعض الآخرُ بشرائطٍ من الجلدِ الرقيقِ أو
القماشِ تُخَفِّقُ عندَ مهبِّ الرياحِ عليها .



وفي عُصور الحضارة الفرعونية في وادي نهر
النيل ، صارَ (العَلَمُ) أكثرَ تعقيداً فاتخذَ أشكالاً
عديدةً ورُسوماً مختلفةً ، منها (الصقر) و (الغزال)
ومنها (الريشة) و (السفينة) . وذلك لتمييزِ فِرَقِ
الجيش من بحرية وبرية عن بعضها ، وللتفريق بين
مُمتلكاتِ الدولة وبين غيرها ، وكانَ العَلَمُ يُدعى
باللغةِ الهيروغليفية باسم (سَرِيَتْ)

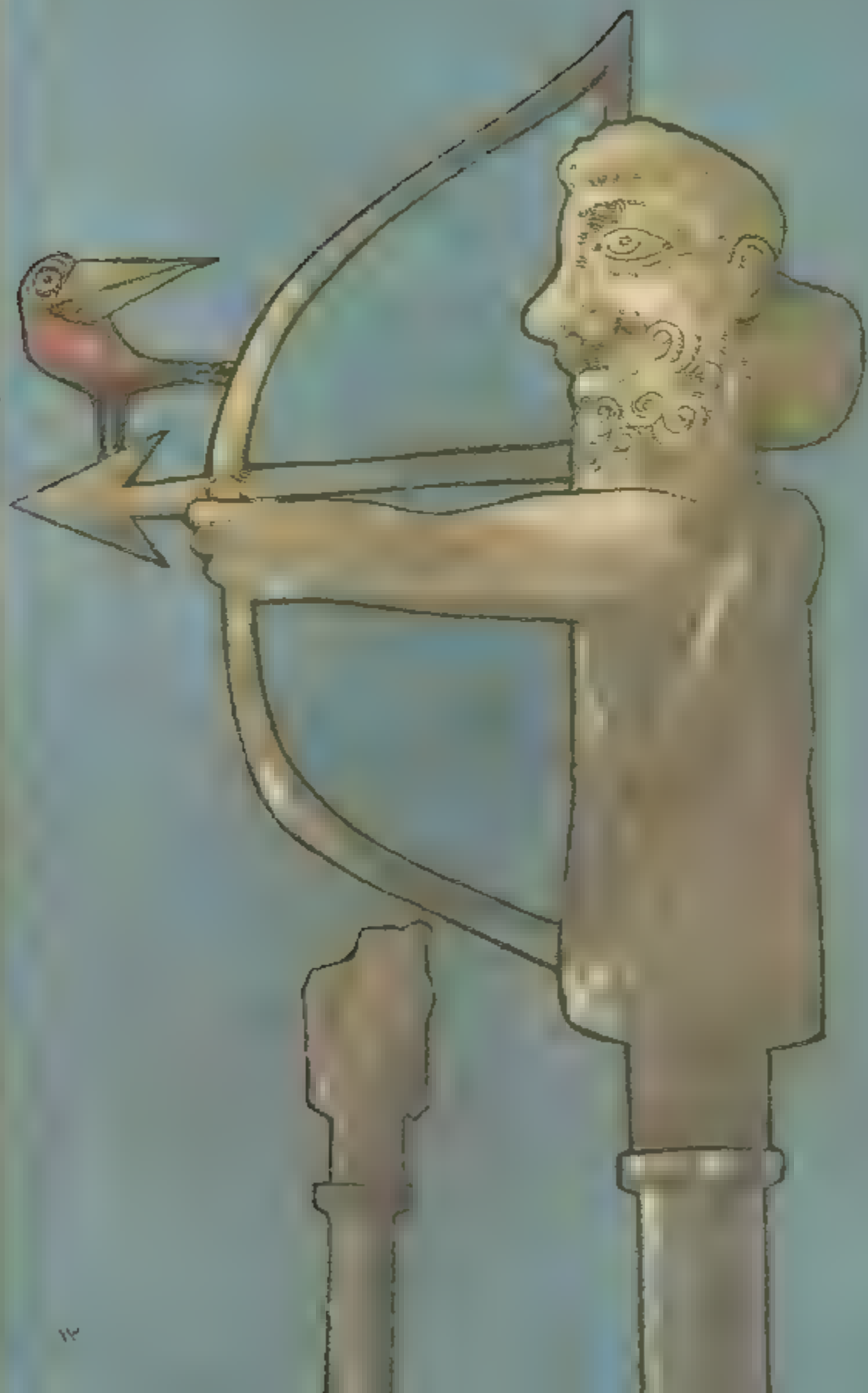


وكانَ البابليونَ في أيامِ الدولةِ البابليةِ في وادي
الرافدين الخصب بالعراق ، يتخذونَ علماً خاصاً بهم
يُسَمَّى (عَلَمَ الأسد) . لأنَّ الأسدَ كان من شِعَارَاتِهِم
المُوقَرَّة . ولا يزالُ قِمثالُ أسدِ بابل المشهور قائماً حتى
اليومَ في محافظة بابل العراقية رَمْزاً للحضارة البابلية
القديمة .



واسمهم لاشوريون وكانت عاصمتهم بيوز
يألف في مثلاً معبودهم شور كبير هو وكانت
فرقتهم العسكرية ترفع هذا التمثال على راس
عالية ...

ويرمز التمثال في شور وهو يرمي بقوسه
الكبير سهم وكانت لكل مدينه اشوري علامه
الخاصة ، ولكن فرقة رايتب اختصة بالو —
وشرائطها .





وأجدادنا العرب القدامى قبل الاسلام عرفوا

العلم لأول مرة كاشدروا قمير بعض المناطق

وعلامه لتعيين طرق الصحراء ومسالكها أو نقطة

لتجمع القبائل وحين ذهبت قوافلهم التجارية إلى

الشام رأوا هناك جيوش الرومان التي كان أفرادها

يحملون العلم الروماني وهو مزين بصورة سر

رومة الحربي فسموا العلم العقاب والعقاب

هو السهم في اللغة العربية فصار كل علم عندهم

يسمى العقاب والحقوق الزينة والبند

الغاية في حال الأول البيروق وميزوها

باللون خاصا يسف = استعملت كتابات بعينها

فكان أهل حمير = سمر = علاما بيضاء

وكان أهل حجة = علاما = وكانت بعض

القبائل علامها خاصا مثل علم القيسيين الأحمر

دي القريظة القرمزية وعلم بني كلاب الأبيض

وعلم لقيط الأحمر

وحين جاء العهد الإسلامي دخل النبي محمد

رسول الله ﷺ إلى المدينة المنورة مهاجرا من

مكة فاستقبله الناس بحفاوة رآه أحد الأنصار

إلا أن يدخل الرسول المدينة يعلم فزرع عمامته

وشربها وعلقها على راسه ورفعها غالبا فوق راسه

الرسول الكريم فكانت أول علم رفع في

الاسلام



وطيلة عهد الرسول العظيم كان للأعلام
والرايات موقع اجتماعي وديني وسياسي عظيم . وكان
الرسول يَغْقِدُ بيده أعلام الفتح وَيُسَلِّمُهَا إلى قادة
الجنود وأمري السرايا . وقد اختار الرسول عَلَمَيْنِ
أحدهما راية سوداء اللون كبيرة والثانية راية بيضاء



اللون أصغرُ قليلاً . وقد رَفَعَ المسلمون هاتين الرايتين
عالياً من حدود الصين إلى مخوم فرنسا . وصار
هذان اللونان من أشهر ألوان الأعلام العربية
الاسلامية .



وَوَاصِلَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدُونَ
الْأَرْبَعَةَ التَّقَالِيدَ النَّبَوِيَّةَ الْمَجِيدَةَ فِي
اسْتِعْمَالِ الْأَعْلَامِ الْبَيْضَاءِ
وَالسُّودَاءِ . وَأَضَافُوا لَهَا أَعْلَاماً
أُخْرَى ، فَكَانَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَايَةٌ
تُسَمَّى (الْحَضْرِيَّة) وَكَانَ لِعَلِيٍّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ رَايَةٌ سُودَاءُ تُسَمَّى (الْجُمُوح) .



وحيثما قامت الدولة العربية الأموية في الشام بين
عام ٦٦١ م وعام ٧٥٠ م صار اللون الأبيض لوناً
رسمياً أو شبه رسمياً ، وإن استُعمل اللون الأخضر في
فترات قصيرة من عهدها . وحمل العرب اللون



الأبيض على أعلامهم رمزاً للنقاء والصفاء وإشارة
إلى مبادئ الاسلام والعروبة السَّمْحَاءِ وحتى صار
الأمويون يُدْعَوْنَ بِـ (المُبَيَّضَة) أي أصحاب اللون
الأبيض .



أما الدولة العباسية ، التي قامت في العراق
وجعلت بغداد التي بناها أبو جعفر المنصور عاصمةً
للدولة العربية الكبرى ، فقد اختارت اللون الأسود
شعاراً لها . فكانت أعلام العباسيين سوداء وكانت
ثيابهم سوداء أيضاً .

وإضافة إلى أن اللون الأسود كان لون أحد علمي
الرسول ﷺ ، فإنه صار عند العباسيين رمزا
للاتتصار على الأعداء ، وكان لهم علم يسمى (الظل
وراية) تسمى (الشحاب) ويتألفان من هاشم
أسود ، يُرفعان على رمحين طويلين .

وكانت لهم أعلام أخرى مفضضة ومذهبية برسم
ولاية العهود وأمرام الدولة وقادة الجيوش . وقد صار
اللون الأخضر لوناً رسمياً للأعلام والشعارات لفترة
قصيرة من عهد الدولة العباسية وذلك أيام الخليفة
المأمون ، وألغي بعد ذلك وأعيد اعتماد اللون الأسود
حتى نهاية زمن الدولة العباسية ..

وفي الأندلس ، حمل العرب لفرات طويلة اللون
الأبيض واللون الأحمر على أعلامهم وبيارقهم
وراياتهم ، وإن كان اللون الأبيض هو الغالب إشارة
إلى الدولة الأموية ، ورمزاً لتأسيس (صقر قرش)
لأول دولة عربية في الأندلس التي فتحها طارق بن
زياد . وقد دامت الدولة العربية في الأندلس حوالي



ثمانية قرون من الزمن .
وفي عهد الدولة الفاطمية التي قامت بمصر قبل
حوالي ألف سنة ، وهي التي أسست مدينة القاهرة ،
استخدم الفاطميون اللون الأخضر شعاراً لأعلامهم .
فكانت راياتهم خضراء اللون إشارة إلى أن الرسول
الكرم كان قد تغطى ليلة هجرته من مكة إلى المدينة
بإرداء أخضر ... وقد اتخذوا اللون الأبيض أيضاً
لبعض أعلامهم . وكان الفاطميون قد اعتنوا
بالأعلام والرايات واليارق والبنود كثيراً .
فكانت لهم خزانة خاصة بها تسمى (دار البنود) .
وتفننوا في صنع ساريات الأعلام وزركشة الاقمشة
الملوثة وتذهيبها وتفضيضاها ، وأضافوا إليها الأهلة
(جمع هلال) وصنعوها من الذهب والفضة ايضاً ...
وقد عادت مصر بعد سقوط الدولة الفاطمية إلى
استعمال الرايات السوداء إشارة الى عودتها إلى
أحضان الخلافة العباسية في بغداد .

وعندما أصبح البطل صلاح الدين الأيوبي
سلطاناً على مصر والشام وفلسطين اتخذ اللون
الأصفر لراياته وأعلامه وبيارقه التي حاربت الجيوش
العربية - تحت ظلها الخافقة - جيوش الغزاة
الأوربيين الذين حاولوا انتزاع بيت المقدس من جسد
الوطن العربي ، وعرفوا باسم الصليبيين ، ولكنهم



فشلوا بفضل المقاومة العربية الباسلة .. وقد عُرف
العَلَمُ أيامَ السلطان صلاح الدين باسمه (جاليش) .
وكان عَلمُ صلاح الدين يُخيلُ صورةَ الشَّهِيدِ العربي ..
في العراق تهافت أعلام عديدة لم تكن تُمثلُ
أنظمةً صالحةً تحكم باسم هذا الشعب المكافح .

وفي سنة ١٩٦٣ رُفعَ العلمُ العربي الخالي رمزاً
للوحدة العربية التي يسعى حربٌ بعث العربي
الاشتراكي والأمة العربية الحرة إلى تحقيقها ، وهو
يحملُ الألوانَ التاريخيةَ العربيةَ حمراءَ وهي الأحمرُ
والأخضرُ والأسودُ والأبيضُ كما يحملُ شعارَ الشَّهِيدِ
للعربي الذي حمته رايةُ صلاح الدين الأيوبي .

بلدك هي لألوانُ التاريخِ لأعلامِ الأمة العربية
وهي تُشكِّلُ مجموعتها بأربعِ ألوانٍ : نوفي في
الطبيعة وقد صارت ناساً بالأعلام العربية
المعروفة حتى اليوم . ولكثير من أعلام الدول
الاسلامية الأخرى . ومن هذه ألوانُ انبثق (العَلَمُ
العربي) في أول عهد العرب بيقظتهم القومية .

في سنة ١٩١٤ اجتمع في بيروت فريق من شباب
العرب وقرَّروا أن يكونَ للحركة القومية العربية
عَلَمُها الخاص وهو ما أسماه (العَلَمُ العربي) .
وأرادوا أن يتألف من الألوان الثلاثة : الأخضر
والأبيض والأسود . مستهدين بيت الشاعر العربي



صفي الدين أحيي المشهور .

يبض صندف سود واذن

خضر مرابع حمر مواضينا

ورمروا في بيانهم إلى عبد الحسنة بكسر

خائدة هي السلام أيها الأمة سلاء برأمن بضه في

اسود. أميل السهم ببض الصندف و خضره

الأمل اليقين)) .

وقد نمت ثلاثة فمّن وضعوا حصوط لأول لأول

عمر عرب مؤخّذ حياتهم على مشاق حمل ناش

اسفح في دمشق وبيروت ، وهم عبدالحق العريسي

ومحمود محمدي وعارف الشهابي ...

وفي سنة ١٩١٦ ثارت الأمة العربية روحه

الاحتلال العثماني ورفع الثوار في الحجاز السيف

العربي كراية لدولة العربية الشامية ، بانوار

ثلاثة عمودية هي الأسود والأخضر والأبيض

وأضافوا له مثل عذبة أحمر تكون قاعدته مستوية

نحيط لأول الثلاثة من جهة السارية ، لتكون مع

الألوان العربية الشارحية الثلاثة ألواناً رابع

الذي صمّمه رفاعة رافع رايان العرب على عهد

ورفعه بعد العربي ، هم لأول مرّة كعلم

لقطر عربي في دمشق سنة ١٩١٨ ثم في بيروت ، في

الحمد لله وكان يومها هي مشاعراً سعادتي



رفعه كتاب يد فاطمة محمدصاني أختي الشهيد
محمد ومحمد الخمصاني اللذين أعدهما جهل بشا
السداد

وه يرفق للمستعبدين من نكمر وفخر ~~مستعبد~~ أن
يسحر فطراني عربين ، فبسط السهم من عني
سوزي ولجن ، وأنزلوا القمل لعربي نكره راحة
لم يسقط أبدا .

في عام ١٩٢٠ وم ولاد تبهه سرور .
التعير في سنة العرق ندى استلهه به بغير من
التعبد من وتسه لآردن بانواه لأصميه مع
أصاف إليه وبنك من مواقع نوحه ورية النسيه
الفسطاطي عد بعد عرقي في شتي مسبات الوطنية
والقومية رمز لأمة العرب





وَوُلِدَ حِزْبُ الْبَعثِ
العربي الاشتراكي ..
وفي دستوره لسنة
١٩٤٧ تَبَنَّى الحِزْبُ في المادةِ
التاسعةِ العَلَمَ كرمزٍ لوحدةِ
الأمةِ العربيةِ وتحريرها ،
بألوانه العمودية الثلاثة
الأبيض والأخضر والأسود
والمثلث الأحمر .



ولن يمرَّ وقتٌ طويلٌ حتى
يكونَ العَلَمُ العربيُّ هو علمُ
الأمةِ العربيةِ كُلِّها . فهو
رمزٌ وحدتها وطموحها
ومبعثُ فخرها بتاريخها
وحيويتها وحضارتها ..

مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل * مكتبة الطفل

سعر النسخة ٥٠ فلساً

دار الحرية للطباعة - توزيع الدار الوطنية